



Lebenslauf

- 2023 Artist Diploma, Vinceró Academy, Vocal International Certification Online
- 2015 Kreatives Schreiben, Universität Cambridge, England
- 2014 Höheres Lehramt: Englisch und DaF, Universität Antwerpen
- 2014 Master of Arts in englische Literatur und Linguistik, Universität Antwerpen
- 2012 Bachelor of Arts in Literatur und Linguistik: Englisch und Deutsch, UA
- 2007-8 Studium des klassischen Gesangs, Königliches Konservatorium Antwerpen Klasse Stephanie Friede
- 2006 Musikmatura am Gymnasium Kloster Disentis

Aufgeführte Partien (Oper und Theater)

- 2022 Violetta Valéry, Verdi *La Traviata*, Clyde Opera Group, Glasgow, und North Wales Opera, Stiwt Theatre, Rhosllanerchrugog
- 2022 Regula Willi, Benesch *Anno Onna*, Freilichtspiel Theater Domat/Ems
- 2022+21 Königin der Nacht, Mozart *Zauberflöte*, New York und Teplice
- 2020 Druidin, Gschwendt/Völlinger *Der Fels und das Schwert*, Kloster Disentis
- 2019 Flavia Brent/Belinda Blair, Frayn *Der nackte Wahnsinn*, Theater Domat/Ems
- 2019 Adele, Strauss *Fledermaus* (Englisch), Clyde Opera Group, Glasgow
- 2018 Despina, Mozart *Così fan Tutte*, Opera Gala, Teplice
- 2018 Virtú, Monteverdi *L'incoronazione di Poppea*, Hellenic Opera Corporation, Thessaloniki

Preise und Ankäufe in öffentliche Sammlungen

- 2023 Ankauf Sammlung MÈrode, Ronse, Belgien
- 2023 Stipendiertes Künstleratelier in Rom, Kanton Graubünden, mit Gianin Conrad
- 2022 Stipendiertes Künstleratelier in Belgrad, Stadt Chur
- 2022 Stipendiertes Künstleratelier in der Villa Renata, Basel
- 2021 Stipendium von *360 of Opera* für die *Vinceró Academy*, New York
- 2018 Preis *Kleine Projekte*, Kanton Graubünden

Gesangslehrer

Anne Williams-King, Jenny Drivala, Stephanie Friede, Adrian Baianu

Eigene Produktionen

- 2023 *Ende Gelände*, Oper, Idee/Produktion/Hauptrolle, Pulvermühlestr. 58, Chur
- 2023 *Hasi Farinelli*, Musiktheater mit eigenen Kompositionen, Postremise, Chur
- 2022 *Dinner for a Diva*, Musiktheater nach *Dinner for One* (2020 wegen Corona gefilmt, 2022 aufgeführt), Idee/Produktion/Hauptrolle, Postremise, Chur
- 2022 *E-O*, Oper mit E-Gitarre, mit Andi Schnoz, Delegiertenversammlung Visarte Schweiz, und Kulturraumnetzwerk Chur
- 2022 *es lichtet sich der Nebel und es wird alles sonnenklar*, Konzertreihe mit Harfe
- Seit 2021 *Scala Trun*, Kunst und Musikraum in Trun, Initiator, www.scalatrun.com
- 2019 *Miu Mozart*, deutsche Mozartarien auf Romanisch, Idee/Übersetzung/Produktion
- 2019 *Karton Age*, Musiktheater/Performance mit AntiPro, Schedhalle Frauenfeld
- 2018 *Musik-Pick-Nick*, Real-Life-Musiktheater im Wald, Idee/Produktion/Hauptrolle
- 2016-18 *Salon Bruch Stein*, experimenteller Kulturraum, zwischen Kunst, Musik und Theater, Chur, Initiator

Ausstellungen und Kunstperformances

- 2023 *Ende Gelände*, Interventionen, Pulvermühlestr. 58, Chur
- 2023 *Daily Maintenance*, Kunstperformance am Antwerp Art Weekend, Antwerpen, Belgien
- 2023 *Moving Mountains*, Ausstellungsprojekt mit der Galerie Valerie Traan und der Base-Alpha Gallery, Antwerp Art Weekend, Antwerpen, Belgien
- 2023 *How to Move Mountains*, Redaktion Luzern, Stockholm Independent Art Fair, Stockholm, Schweden
- 2022 *Imaginary Mountains*, Kunstperformance, Ballroom Gallery Brüssel
- 2022 *Hängend*, Kunstperformance, Scala Trun
- 2021 *Kreisch*, Kunstperformance mit Albert Mayr, Scala Trun
- 2021 *Beta-Vision*, Kunstperformance, Base-Alpha Gallery, Antwerp Art Weekend
- 2020 *Götterdämmerung*, Galeria Fravi, Domat/Ems
- Das Ding mit der Schönheit*, Kunstperformance und Video; Plastik von Gianin Conrad, Intra Muros Kunstfestival, Winterthur
- 2018 *Präludien zum Raum*, Kunstperformance mit Silvio Sotirov und Dimitris P. Karaman, Kunstraum Engländerbau, Vaduz, Fürstentum Liechtenstein

Meisterkurse Gesang

Luciana Serra, Rachel Willis-Sorensen, Jennifer Rowley, KS Eva Randová, Lisette Oropesa, Inessa Galante, Nuccia Focile, Sumi Jo, Francesca Patané, John Norris et al.

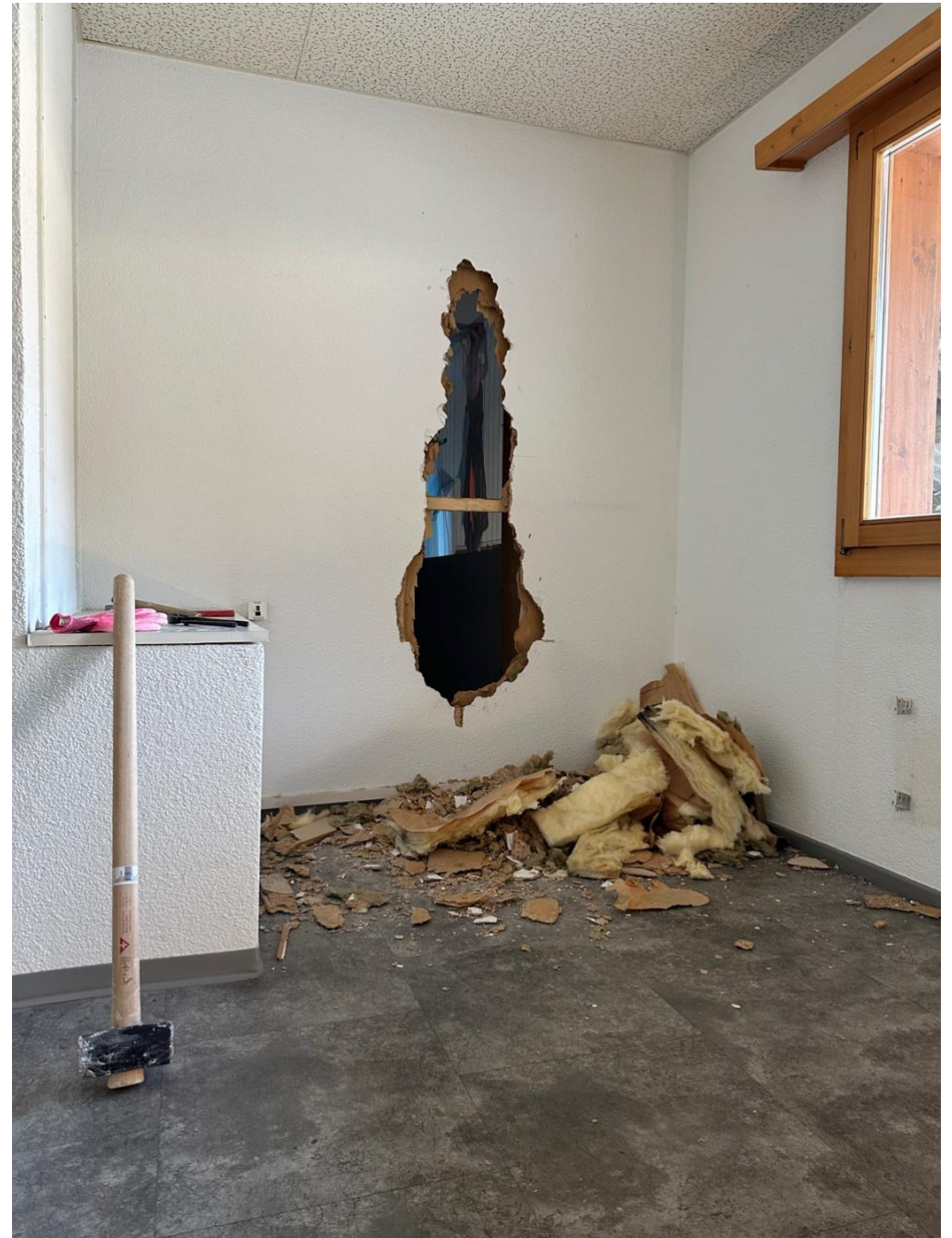
Einstudiertes Repertoire (Auswahl)

Bellini „La Sonnambula“, Amina
 Donizetti „Elisir d'amore“, Adina, und „Lucia di Lammermoor“, Lucia
 Humperdinck: „Hänsel und Gretel“, Gretel
 Monteverdi „L'incoronazione di Poppea“, Virtú (aufgeführt) und Damigella (understudy)
 Mozart: „Entführung aus dem Serail“, Blonde, und „Zauberflöte“, Königin der Nacht (aufgeführt)
 Offenbach „Contes de Hoffmann“, Olympia
 Puccini „La Bohème“, Musetta
 J. Strauss „Fledermaus“, Adele (aufgeführt in englischer Fassung)
 R. Strauss „Arabella“, Fiakermilli, und „Ariadne aus Naxos“, Zerbinetta (in Vorbereitung)
 Verdi „Rigoletto“, Gilda und „La Traviata“, Violetta (aufgeführt)

«der Durchbruch» 2023

Video für Projektion (6er Auflage), 6:17 min
Mit Installation für die Ausstellung «Ende Gelände»

Ein Fortschritt, eine Entwicklung, ein Moment, in dem neue Möglichkeiten auftauchen, die über Bestehendes hinausgehen, oder doch ein Überwinden von Hindernissen?



«daily maintenance» 2023

Installation und Performance, Antwerp Art Weekend

Wie entsteht Ton? Was braucht es dafür?
Einen Resonanzkörper? Schwingungen? Kraft? Luft?
Funktioniert es einfach so oder braucht es Wartungen?
Wie hält man diesen Tonproduzenten instand?



«Just Like That» 2023

Video für Projektion (6er Auflage), 6:07 min
(Video, Sound, Stimme, Text von Quirina Lechmann)

Woher kommt Struktur, Leben? Aus Erde und Wasser
entsteht Leben. Was ist der Mensch mehr als einfach eine
Zusammensetzung aus Zellen? Genau wie Einzeller, Pilze,
Fische. Genau wie alle Lebewesen.

«Can substance grow from oblivion? Just like that?
There is rock, cold, sand and aridness.
Nothing at all but cold and dryness.
Then it gets warmer, and the cold subsides.
Muck, mold and marl, then it turns to mud!
UV-rays illuminate this nasty sludge:
Methane, ammonia, carbon, hydrogen.
The same atoms: once mud, once man.
That's how essence became - we know now.
The elements are the same throughout: Whether in fungi,
humans, or trout.
Can substance grow from oblivion? Just like that?»



«Hängend» 2022

Kunstperformance von Quirina Lechmann
Mit Domenico Fraraccio, Sound
Scala Trun, Raum für Kunst & Musik Trun



«das Ding mit der Schönheit» 2020

Kunstinstitution von Gianin Conrad und Quirina Lechmann
Intra-Muros Kunstfestival, Winterthur

Belle Etage, Haus zum Warteck

Gianin Conrad, Plastik + Video
Quirina Lechmann, Stimme und Performance + Video
Hamuchtar, Sound



«Ende Gelände» Oper, 2023

Die Kammeroper wurde extra für die Situation auf dem Areal konzipiert und teils dafür komponiert.

Idee: Quirina Lechmann und Gianin Conrad
Libretto: Quirina Lechmann
Komposition: Milica Ilic, G. Verdi, W. A. Mozart
Regie: Gianin Conrad
Bühnenbild: Gianin Conrad
Kostüme: Quirina Lechmann
Technik: Beni Garrido
Sopran: Quirina Lechmann
Bariton: Hongyu Chen und Ruicheng Yin
Piano: Ahmad J. Hedar
Bohrerin: Annina Lutz
Hammer: Ursin Conrad
Triangel: Domenico Fraraccio
Bagger: Roman Spescha



«Hasi Farinelli» 2023

Musiktheater. Eigene Produktion. Eigene Kompositionen nebst bestehende Arien und Duette.

Hasi: Quirina Lechmann

Farinelli: Viktor Priebe, Contratenor

Piano: Ahmad J. Hedar



Giuseppe Verdi «La Traviata» 2022

Partie der Violetta Valéry

Clyde Opera Group, Glasgow

North Wales Opera Company, Rhosllanerchrugog und Liverpool



«Dinner for a Diva»

2022 aufgeführt
2020 wegen Corona gefilmt

Musiktheater. Eigene Produktion.
Partie der Miss Mary

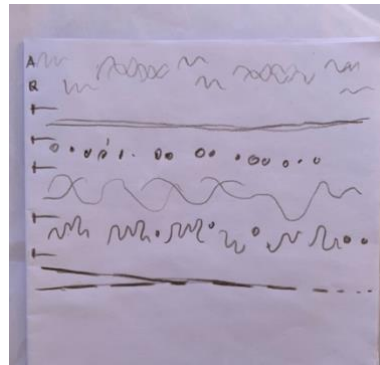
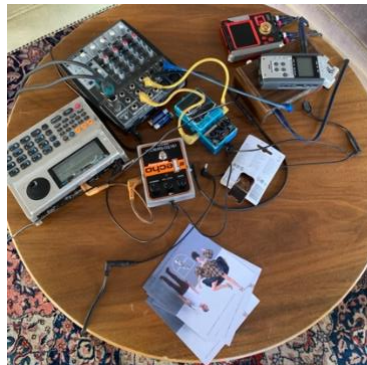
Mit: Hongyu Chen, Bariton, Stefan Kägi, Piano

Film mit: Hongyu Chen, Bariton, Stefan Kägi, Piano,
Angelo Frarraccio, Schauspieler Film/Regie Musiktheater
Gianin Conrad, oeil exterieur und Bühnenbild
Beni Garrido, Kamera und Schnitt



«Kreisch» 2021

Kunst-Musik-Performance mit Albert Mayr
Scala Trun



«Beta-Vision» 2021

Performance in und mit der Installation von Gianin Conrad
Base-Alpha Gallery, Antwerpen

